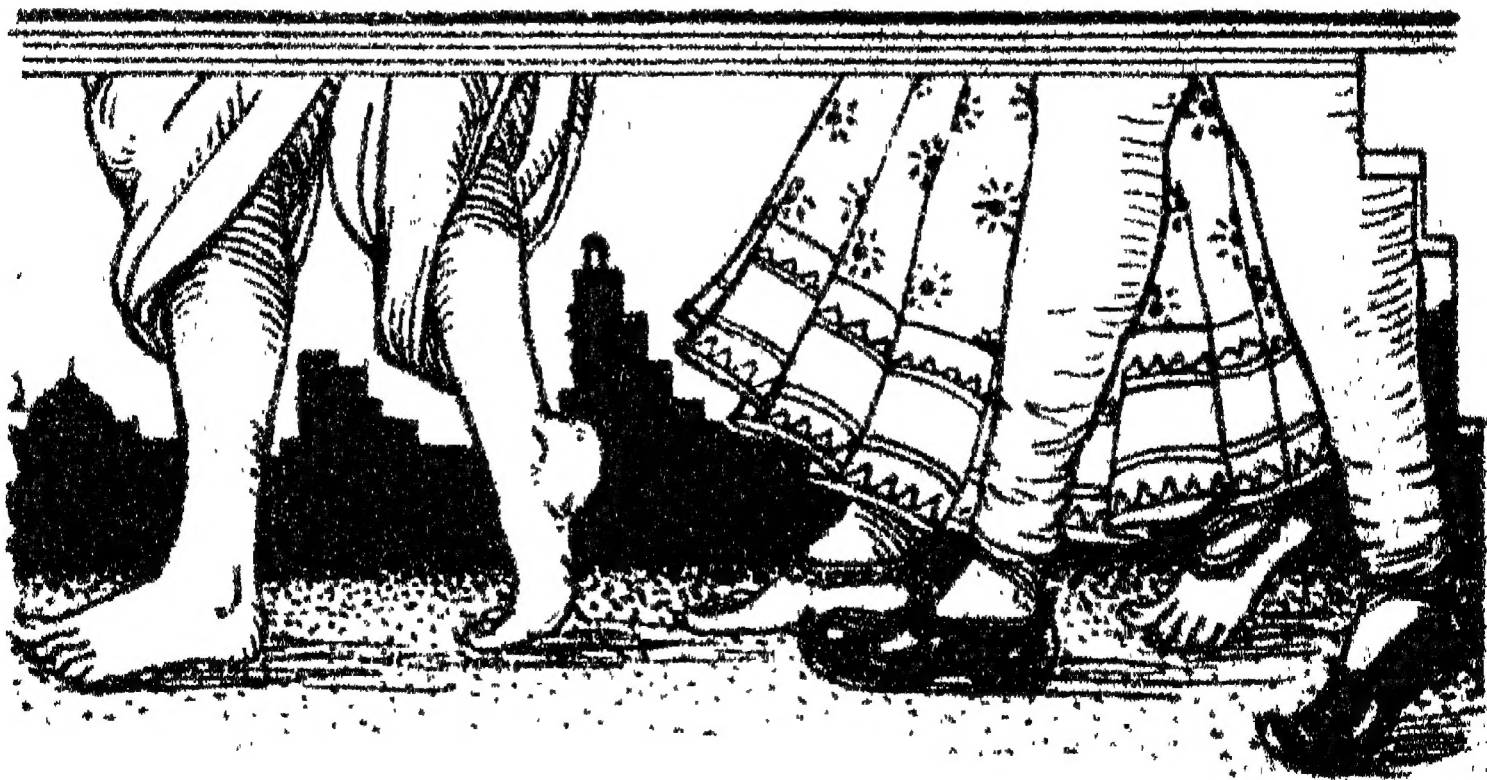


સરખાં સરખાં



સો મા ભા ઈ ભા વ સા ર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગુજરાતી કાંપોગ્રાફ વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૨૪૩૧ કિંમત ૦.૪૦

ગ્રંથનામ ૧૨૫૧ ૩૨૫૧

વર્ગાંક ૬-૬

વર્ષ. ૪ યુ. નવચેતન પ્રકાશન : ૨૯ પુસ્તક ૩ બું.
આપણી બાળ ગ્રંથમાળા

હર તાં ફર તાં

—: લેખક :—

સોમાભાઈ ભાવસાર

—: ચિત્રકાર :—

શ્રી. કૃષ્ણા

—: સંપાદકો :—

સોમાભાઈ ભાવસાર : દિનેશ ઠાકોર

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર
૨૪૫૬, બદ્ર : અમદાવાદ.

: પ્રકાશક :

પુરુષોત્તમ પૂ. પારેખ
નટવરલાલ લ. વોરા

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર

૨૪૫૬ ભદ્ર અમદાવાદ

વિધાપાઠ

ગુજરાતી સાહિત્ય મંદિર
મુજરાતી સાહિત્ય-મંડળ

સર્વહક સ્વાધીન

કિંમત ૦-૪-૦

મુદ્રક :

ધી વીર વિજય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ
શા. કેશવલાલ સાંકળ ચંદ
સલાપોસ કોસરોડ, પો. બો. નં ૬-અમદાવાદ.

● ● ● ● ● ● ● નિ વે દ ન.

હરતાં ફરતાં જે જોયું તેને શબ્દરૂપે લેખકે આ ચોપડીમાં રજૂ કર્યું છે.

દુનિયા આખી આપણી સામે ખડી હોય છે. જડરૂપે એનાં દર્શન આપણને ગમતાં નથી પણ જ્યારે ચેતનરૂપે એનાં દર્શન થાય છે ત્યારે આપણને તે પ્રિય થઈ પડે છે— ગમી જાય છે. આ ચોપડીની ખૂબી એમાં છે.

હેખાતી નાની સરખી વસ્તુ જેને આપણે રોજ જોતા હોઈએ છીએ પણ કંઈ એમાં મજા પડતી નથી તેજ જ્યારે શબ્દરૂપે લખાઈને લેખરૂપે પ્રગટ થાય છે ત્યારે કેટલી સુંદર લાગે છે તે આ ‘ હરતાં ફરતાં ’ વાંચ્યા પછી લાગશે.

કુદરત પ્રિય અને કૃતહૃદ પ્રિય જાળકોને આ ચોપડી જરૂર ગમી જશે એવી આશા છે.

સંપાદકો

અ • નુ • ક • મ • શ્રિ • કા

| | | | | |
|------------------|-----|-----|-----|----|
| ૧ ગુજરીનેા ખડીઓ | ... | ... | ... | ૫ |
| ૨ મોગ ને ઢેલ | ... | ... | ... | ૯ |
| ૩ ધર પછવાડે | ... | ... | ... | ૧૧ |
| ૪ ચકલો ને ચકલી | ... | ... | ... | ૧૪ |
| ૫ સોમનાથને જોધને | ... | ... | ... | ૧૬ |
| ૬ મજૂર-મજૂરણુ... | ... | ... | ... | ૨૧ |
| ૭ વરસતા વરસાદમાં | ... | ... | ... | ૨૪ |
| ૮ ડાસો-ડાસી | ... | ... | ... | ૨૬ |
| ૯ પહેરં છુંને... | ... | ... | ... | ૨૯ |
| ૧૦ શું થયું ? | ... | ... | ... | ૩૩ |
| ૧૧ હરતાં ફરતાં | ... | ... | ... | ૩૭ |



ગુજરીનો ખડીઓ



ગુજરીમાંથી અમે એક કાચનો ખડીઓ લાવ્યાં. ખડીઓ હતો ખાલીખમ. પણ પહેલાં એમાં શાહી હશે એમ લાગ્યું. શાહી ખલાસ થઈ ગઈ હશે અને ખડીઓ ખાલી પડ્યો હશે એટલે શીશીવાળાને તે વેચાયો હશે.

ઘેર લાવી અમે એને ગરમ પાણીથી અંદરથી અને બહારથી ધોયો ને સાફ કર્યો. અમારે એમાં શાહી નહોતી ભરવી. અમે એમાં મુખવાસ માટેની એલચી ભરી.

દિવસો વીત્યા. એલચી ખવાઈ ગઈ ને ખડીઓ ખાલી થયો. એક દિવસ દવાના કામમાં અમારે મધ

ગુજરીનો ખડીઓ

જોઈતું હતું. ઘરમાં બીજી શીશી ખાલી નહોતી એટલે
એ ખડીઆમાં અમે મધ લાવ્યા.

દવા પૂરી થઈ અને મધ પણ પૂરું થયું. ખડીઓ
પાછા હતો તેમ ખાલી થઈ ગયો. ખડીઆમાં હવે
શું ભરવું એનો અમે વિચાર કરતાં હતાં ત્યાં અમારે
સામાન સાથે પરગામ જવાનું થયું. કાચની ખાલી
શીશીઓ ફૂટી જશે એમ ધારી તે શીશીઓવાળાને
વેચી નાખી. શીશીઓ ભેગો પેલો ખડીઓ પણ ગયો.

અમને થયું કે ખડીઓ પણ કેટકેટલો પ્રવાસ કર્યો
હશે અને કેટકેટલાના હાથમાંથી પસાર થયો હશે ?

પરદેશથી શાહી પૂરાવીને સ્ટીમરમાં બેસી
ખડીઓ મુંબાઈને બારે ઉતર્યો હશે. ત્યાંથી ગાડીમાં
બેસી એ અહીં આવ્યો હશે. અહીંથી કેઈ એને
વાપરવા માટે ઘરે ખરીદી ગયું હશે. ઘરમાંથી એનો
ઉપયોગ પૂરો થયો એટલે શીશીઓવાળાને વેચાયો
હશે અને ત્યાંથી ખડીઓ ગુજરીમાં આવ્યો હશે.

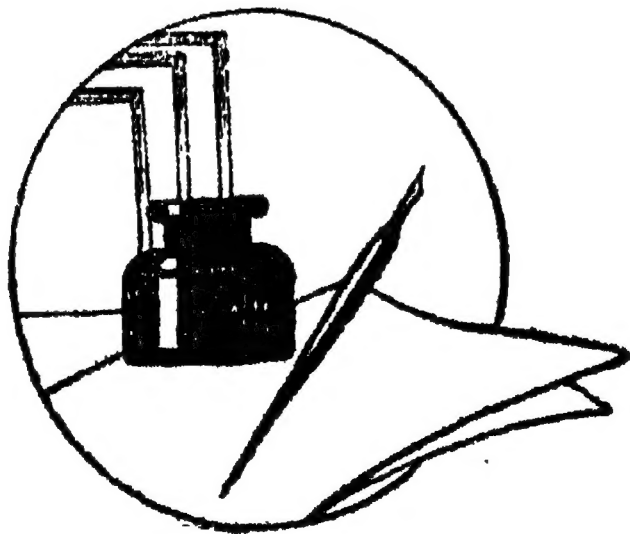
ખડીઓ પહેલાં શાહીવાળા પાસે શાહી પૂરાવા
ગયો હશે. ત્યાંથી પેક થવા ખોખાવાળાના હાથમાં

હરતાં ફરતાં

[૭]

ગયો હશે. ત્યાંથી ખોખામાં પેક થઈને સ્ટીમરવાળાના હાથમાં ગયો હશે. પછી મુંબઈને બારે મજૂરોના હાથમાં અને ત્યાંથી વેપારીના હાથમાં આવ્યો હશે. ત્યાંથી એ ખરીદનારના હાથમાં આવ્યો અને પછી શીશીઓવાળાના હાથમાં આવ્યો હશે. શીશીઓવાળાની પાસેથી તે અમારા હાથમાં આવ્યો. હવે પાછો એ શીશીઓવાળાના હાથે જશે અને ગુજરીમાં બેસશે. ત્યાંથી એ કોનાય હાથમાં જશે તે કોણ જાણે!

પહેલાં એમાં શાહી પૂરાઈ હતી. પછી એમાં એલચી ને મધ ભરાયું હતું. હવે એમાં કોણ જાણે શુંયે ભરાશે! ખડીઓ તો નાનો સરખો હતો. પણ એનો ઇતિહાસ કેવડો મોટો છે !



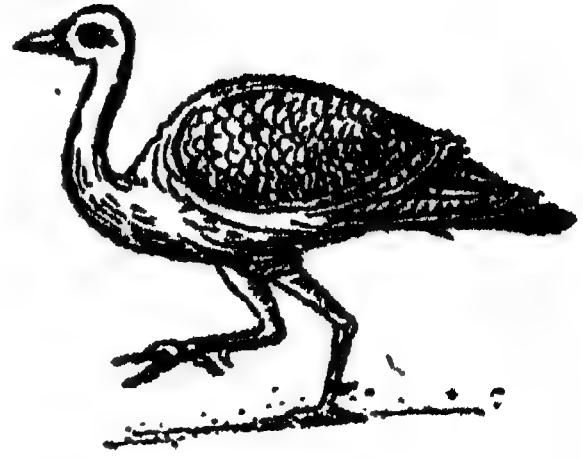
ગુજરીનો ખડીઓ



મોર ને

મોર ને ઢેલ
 કેવાં કરે ગેલ !
 મોર દોડે,
 ઢેલ પાછળ પડે.
 મોર પગલાં પાડે,
 ઢેલ ગણવા માંડે.
 મોર મેંઆવ કરે,
 ઢેલ ઢેંકૂક કરે.
 મોર નાચ કરે,
 ઢેલ જોઈ રહે.
 મોર આંસુ પાડે,
 ઢેલ લોઈ લે.
 ધનધોર વાદળ ચડે.

હેલ



આકાશે જઈને એ અડે.
આમ જુઓ કે તેમ જુઓ,
અહીં જુઓ કે તહીં જુઓ,
વાદળ ! વાદળ ! થઈ જાય.
વા વાય ને દોડાદોડી થાય!
વાદળ ગગડી ઊઠે,
વીજળી કકડી ઊઠે,
આકાશ ગરજ ઊઠે,
ધરતી ધ્રુજ ઊઠે.
બધે શાંતિ !
કોઈ બોલે નહિ !
ધરમાં, શેરીમાં,
બજારમાં, ગામમાં,

બધે શાંતિ !

કોઈ બોલે નહિ !

દેડકા જળે શાંત !

પંખી માળે શાંત !

માણસ ઘરે શાંત !

ત્યાં કોનો આ અવાજ આવે ?

કોણ આ બોલી ઊઠે ?

કોના આ ટહુકા પડે ?

જાણે એનાથી સહેવાય નહિ.

જાણે એનાથી રહેવાય નહિ.

એના એક ટહુકે સીમ ગાળે,

બીજે ટહુકે ગામ ગાળે,

ત્રીજે ટહુકે શેરી

ને ચોથે ટહુકે ઘર ગાળે !

પાંચમે પાતાળ

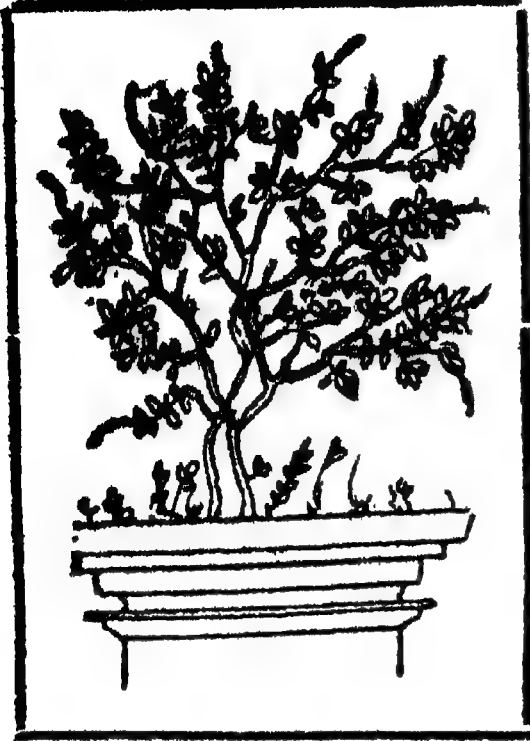
ને છઠ્ઠે ટહુકે આભ ગાળે !

દિશે દિશે પડધા પડે,

પડધે પડધે બોલ ઊઠે !

મોર ને ઢેલ,

કેવાં કરે ગેલ !



ઘર પછવાડે

ધર પછવાડે તુલસીક્યારો છે. તુલસીક્યારામાં તુલસી છે. હુમણાં એનાં પાન લીલાં છે. પછી સહેજ ભૂખરાં થતાં જશે. પછી એને મંજરિયો આવશે. એ મંજરિયો ખરી જશે અને એનાં બી પાછાં ક્યારામાં વેરાશે. એ બીમાંથી પાછા તુલસીના નવા રોપા થશે. ઘર પછવાડે તુલસીક્યારો છે. તુલસીક્યારામાં તુલસી છે.

સવાર પડે છે ને દાદા ઘરમાંથી આવી તુલસી-માને પગે લાગે છે. બા ને બાપુજી પણ આવે છે ને તુલસીમાને જે જે કહે છે. તુલસી તો પવિત્ર ગણાય છે.

ઘર પછવાડે

તુલસીની એક વાત છે. તુલસીનું મૂળ નામ વૃંદા. વૃંદા સતિ હતી. એક વાર એના પતિને ને શીવજી વચ્ચે યુદ્ધ થયું. સતિ સ્ત્રીયે પતિને કહ્યું: “ જાવ લડવા અને કરો કૃત્તેહ. જ્યાંસુધી મારું સત્ છે ત્યાંસુધી કોઈ તમારું નામ લઈ શકે તેમ નથી. દ્યો, આ કૂલની માળા ! એ કરમાય ત્યારે જાણુને કે મારું સત્ ખૂટ્યું છે. ”

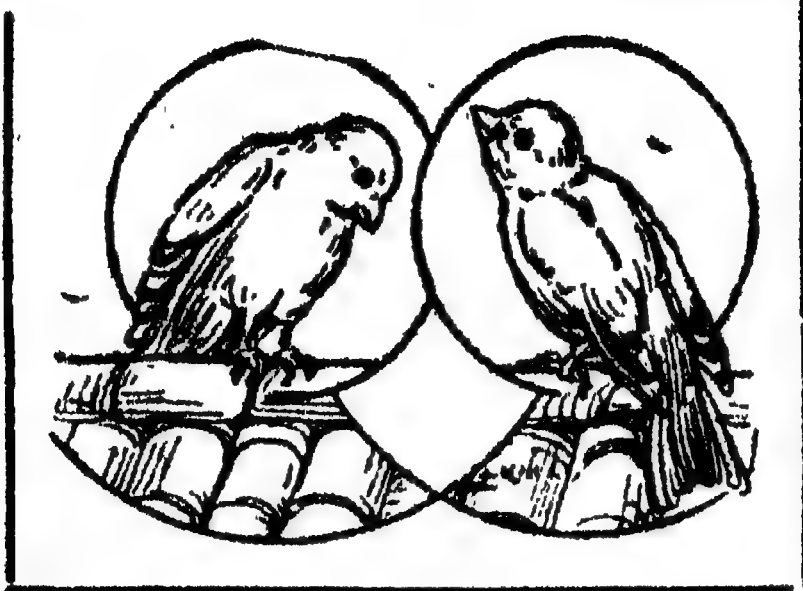
વૃંદાનો પતિ તો ઊપડ્યો શીવજી સામે લડવા અને જમી લડાઈ. બંને ભારે બળિયા. કોઈ કોઈથી ઊતરે નહિ એવા ! પણ શીવજી થાક્યા અને ભગવાનનું શરણું લીધું. ભગવાન પાસે જઈ શીવજીએ કહ્યું: “ પ્રભુ, આ રાક્ષસને હાથે પરાજય મળશે તો મારે ઝર ખાવાનો વારો આવશે માટે કાંઈક કરો. ”

ભગવાને શીવજીની વાત કાને ધરી અને ગયા વૃંદા પાસે. ભમરાનું રૂપ લઈ વૃંદાને છળી. સતીનું સત્ ગયું ! સતી બોલી: “ મારા સત્ની તને અદે-ખાઈ આવી એથી ભમરા રૂપે મને છળી માટે પથરો થઈ પડ્યો. ”

ભગવાન પથરો બની ગયા, પણ એ પહેલાં એ
બોલ્યા: “ હું પથરો થઈશ તો તું તુલસી થશે, અને
તારાં પાના મારી પરી ચડશે.” ભગવાન પથરો બન્યા
ને સતિ તુલસી થયાં. સતિનું સત્ ખૂટ્યું અને રણમાં
જલંધર મરાયો.

આ તો તુલસીની વાત લખી પણ હવે તુલસી
વિષે. તુલસી બીજવ ઘણું કામમાં આવે છે. તાવ
આવે છે ત્યારે તુલસીનો ઉકાળો અપાય છે. રોગોના
જંતુઓનો તુલસી વિનાશ કરે છે, એથીજ એને
ઘરના આંગણમાં અને ઘરની પછવાડે સૌ રાખે છે.
ઘર પછવાડે તુલસીક્યારો છે. તુલસીક્યારે તુલસી છે.





ચકલો ને ચકલી

ઘર હતું.

ઘરને બે ગોખલા.

એકમાં ચકલો બેસે,

બીજામાં ચકલી બેસે.

ક્યાંય સુધી બેસી રહે.

એક બીજાની સામે જુએ.

ચકલો બોલે નહિ,

ચકલી બોલે નહિ.

ચકલો હલે નહિ,

ચકલી હલે નહિ.

થોડીવાર એમ જ ચાલે.

પછી ?

ચકલો ભેડે

હરતાં ફરતાં

ને ચકલી ઊડે.
 ઊડીને એ છાપરે બેસે.
 ચકલી આ છેડે,
 ચકલો પેલે છેડે.
 ચકલી આણી ગમ,
 ચકલો પેલી ગમ.
 ચકલી આમ જુએ !
 ચકલો તેમ જુએ !
 ચકલી આકાશ બાણી જુએ !
 ચકલો ધરતી બાણી જુએ !
 સામે ઘરે માણો.
 માણે હતાં બચ્ચાં.
 બચ્ચાં ચીં ચીં કરે.
 ચકલી દોડી માણે જાય.
 ચકલો દોડી માણે જાય.
 બચ્ચાં મોં પહોળાં કરે.
 એકને ચકલી ખવરાવે,
 બીજને ચકલો ખવરાવે.
 ચકલી હતી-ચકલો હતો.



૬ રિયાને કિનારે હજીયે એ ઊભું છે. આજ-કાલથી નહિ, એક વર્ષથી નહિ, ઘણાં વર્ષોથી ઊભું છે. કહે છે કે એક વખત દરિયો એનાં પગથિયાં આવીને ધોઈ જતો. દરિયાનાં મોજાં દોડી દોડીને મહાદેવના લીંગને નવાડી ચાલ્યા જતાં. પણ તે એક વખત ! આજે નહિ.

આજે તો એ દરિયાને કિનારે ઊભું છે એટલું જ. અને દરિયો એનાથી થોડે દૂર ગઈ રહ્યો છે. જાણે ભૂતકાળની વાત ન કહેતો હોય તેમ !

આજે તો એનાં પગથિયામાંય ઠેકાણું નથી. મંદિરમાં ચીરાડો પડી છે. ભીતોમાં ફાટો પડી છે.

હરતાં ફરતાં

[૧૭]

અંદર પાર વિનાનો કચરો છે. પણ કોણ સાફ કરે ?
કોણ એને સરખું કરાવે ? કોણ એની સંભાળ લે ?

બાકી એક વખત એની કેવી જાહેજલાલી
હતી ! સોમનાથ મહાદેવનું મંદિર કોણે બંધાવ્યું
હશે તે તો કોણ જાણે ! પણ એક વખત એની
બોલબોલા હતી. યાત્રાનું મોટું એવું એ એક
ધામ હતું.

ત્યારે કાંઈ એ આજે છે એવું ખંડિયેર ન હતું.
પણ ખૂબ મોટું એવું મંદિર હતું. વચ્ચે એ મંદિર
હતું અને એની આજુબાજુ અટારીઓવાળી મહે-
લાતો શોભતી હતી. એનાં ભંડાર ભરેલા હતા.
પૈસાની છોળો ઊછળતી. દરવાજે દરવાનો શોભતા
હતા અને દર્શન કરવા આવનારાઓનો તો પાર
ન હતો. રાજા આવતા ને રંક આવતા. યોગી આવતા
ને ભોગી આવતા. કોઈ ચાલીને આવતા. કોઈ
ગાડામાં બેસીને આવતા. કોઈ ઘોડે અસવાર થઈને
સોમનાથને જોઈને

આવતા. કોઈ ઊંટે અસવાર થઈને આવતા. કોઈ રથે અસવાર થઈને આવતા.

સવારે ને સાંજે કેટલાય પૂજારીઓ મહાદેવની પૂજા કરવા આવતા. સેંકડો ઘંટ એકી સાથે બજતા અને એના અવાજથી ગાજી ઊઠતા. મંદિરના ધૂમટની નીચે દર્શન કરનારાઓની ઠઠ જામતી. મહાદેવની જળાધારી તો ચોવીસે કલાક ચાલુ રહેતી. અને ખિલીપત્રના તો ઢગલે ઢગલા થતા.

મંદિરને એક બે નહિ પણ ઘણાં દરવાજા હતા. દરવાજે દરવાજે નગારચીખાના હતા. સવારસાંજ ત્યાંથી શરણાઈઓ અને પિપૂડીના સૂર સંભળાતા. અને દૂરદૂર હવાની લહેરો સાથે પહોંચી જઈ, એ કેટલાયને આનંદ આપતા.

પણ એ બધુંય આજે નહિ. આજે તો એ ખંડેર જેવુંજ છે. સવાર સાંજ ન તો પૂજા થાય છે કે ન બીજું કંઈ! મહાદેવ તો બિચારા એકલા પડી ગયા છે. એમના પર નથી જળાધારી પડતી કે નથી

[૧૯]

ખિલીપત્ર ચઢતા. એ તો જાણે પહેલાંનો વાત બની ગઈ છે.

અને એની આજુબાજુ અટારીઓવાળી મહેલાતો નથી કે દરવાજાનું નામ નિશાનેય નથી રહ્યું ! મંદિરની અંદર સેંકડો ઘંટને બદલે એકાદ ઘંટ પણ નજરે પડતો નથી. આજે તો એમાં આમ આડા-અવળાં ક્યાંય ક્યાંક ચામાચીડિયાં ઊડે છે ને લપાઈ જાય છે ! બખોલમાં બેઠેલો હોલો ધૂ...ધૂ કરે છે અને એના અવાજથી ગાજી ઊઠતાં ધૂમટ નીચે ઊભા રહેવાનું મન થતું નથી.

એક વખત એ મંદિર હશે ત્યારે ખૂબ મોટું હશે પણ આજે એ નથી.

એક વખત એ અટારીવાળી મહેલાતો શોભતું હશે ત્યારે ખૂબ શોભતું હશે પણ આજે એ શોભતું નથી.

એક વખત એમાં પૂજારીઓ આવતા હશે ત્યારે અનેક આવતા હશે પણ આજે તો એકે નથી આવતો. સોમનાથને જોઈને —————

એક વખત એમાં ઘંટ બજતા હશે ત્યારે સેંકડો બજતા હશે પણ આજે તો એકેય બજતો નથી.

એક વખત એના નગારચીખાનેથી શરણાઈ ને પિપૂડીના સૂર સંભળાતા હશે ત્યારે ખૂબ સંભળાતા હશે પણ આજે તો કાંઈ સંભળાતું નથી.

એક વખત એમાં દર્શન કરવા આવનારાઓની ઠઠ જમતી હશે ત્યારે ખૂબ જમતી હશે પણ આજે તો કાંઈ નથી જમતી.

એક વખત એના દરવાજે દરવાનો શોભતા હશે ત્યારે ખૂબ શોભતા હશે પણ આજે તો કોઈ શોભતું નથી.

એક વખત એની બાદશાહી હશે ત્યારે ખૂબ હશે પણ આજે તો કાંઈ નથી.

આજે તો એ દરિયાને કિનારે ઊભું છે એટલું જ !
ને દરિયો એનાથી આવે ગર્જ રહ્યો છે એટલું જ !
જાણે ભૂતકાળનો એની વાત ન કહેતો : હોય એમ !





મજૂર-મજૂરાણી

ઘોમ ધખે છે.

ધરતી ધીકે છે.

ગરમીનો પાર નથી.

લૂ વરસે છે.

પંખી ઉડતાં નથી.

ઢોર ચરતાં નથી.

માણસ ફરતાં નથી.

કોણ ત્યારે એ ચાલી જાય ?

પગ સાવ ખૂલ્યા છે.

માથે છત્રી ઓઢી નથી.

ખભે છે કોથળા.

બારે બારે ખૂબ.

નથી તોય દુઃખ !

આગે આગે જાય છે.

ન જાયે આમ,

કે ન જાયે તેમ.

ન જાયે આગળ,

કે ન જાયે પાછળ.

ન જાયે ઊંચે,

કે ન જાયે નીચે.

એક છે પુરુષ,

એનું ફાળિયું ફાટણું છે.

કેડિયું કાણાવાળું છે.

ઘોતલી ધાગા જેવી છે.

ખીજ છે સ્ત્રી,

સાડલો એનો જરી ગયેલો !

કમળે એનો ફાટી ગયેલો !

ચણિયો એનો ચીરા થયેલો !

એક છે મજૂર,
બીજી છે મજૂરણી.
કડકડતી ટાઢમાં,
બળમળતા તાપમાં,
વરસતા વરસાદમાં,
મજૂરી કરે ને છવે,
ના એમને ટાઢ લાગે !
ના એમને તાપ લાગે !
ના એમને શરદી લાગે !





વરસતા

વરસા-

દમાં

વ રસતા વરસાદમાં ગધેડો ચાલ્યો જતો હતો. શેરી આવી, ગધેડો થોભ્યો નહિ. પોળ આવી, ગધેડો થોભ્યો નહિ. ઝાડ આવ્યાં, ગધેડો થોભ્યો નહિ.

વરસતા વરસાદમાં શેરીનાં ફૂતરાં શેરીને ખૂણે ભરાઈ ગયાં. ગાયો પોળની અંદર ધૂસી ગઈ, ભેંશો ઝાડની નીચે ઊભી રહી. ગધેડો ક્યાંય ન ઊભો.

વરસાદ વરસતો હતો અને ગધેડો જતો હતો. વરસાદ વરસતો હતો અને ગધેડાની ઉપર પડતો હતો.

ફૂતરાં પલળી જવાથી શેરીમાં ઊભાં ઊભાં ધૂજતાં હતાં. ગાયો પલળી જવાથી પોળમાં ઊભી

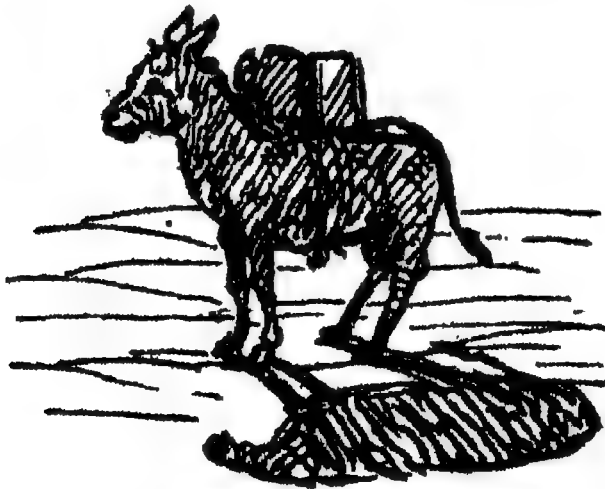
હરતાં ફરતાં

ઊભી ધૂજતી હતી. ભેંશો પલળી જવાથી ઝાડ નીચે ધૂજતી હતી. ગધેડો પલળી ગયો હતો તો ય ધૂજતો નહોતો. ગધેડાને ધૂજરી નહોતી ચડતી. એની તો રૂંવાટી ય નહોતી ફરકતી.

વરસાદ વરસતો હતો અને ગધેડો ચાલ્યો જતો હતો. પણ ત્યાં આ શું થયું ? કેમ એ ઊભો રહી ગયો ? શેરીની અંદર ઊભો ન રહ્યો. પોળની અંદર ઊભો ન રહ્યો. ઝાડ નીચે ઊભો ન રહ્યો અને ખુલ્લા મેદાનમાં કેમ એ થોભી ગયો ?

વરસાદ વરસતો હતો. ગધેડો ઊભો હતો. સામેથી કોઈ આવતું હતું. એના હાથમાં ડફણું હતું. ગધેડા પાસે એ આવ્યો ને ડફણું દીધું. ગધેડો ભૂંક્યો ને નાઠો.

શેરી આવી, થોભ્યો નહિ. ચોક આવ્યો, થોભ્યો નહિ, ઝાડ આવ્યાં, થોભ્યો નહિ. ગામછેડે ધર હતું. ધરની અંદર વાડો હતો. વાડામાં જઈને એ થોભ્યો. વરસાદ વરસતો હતો. ગધેડો ઊભો હતો.





ડાસો-ડાસી

ડાસો ને ડાસી છે.
છેયાંછોકરાં કોઈ નથી.
બંને છે એકલાં.
ડાસો આંધળો છે.
નાનું સરખું ઘર !
એમાં એ રહે છે.
ઘરમાં ઝાઝું કાંઈ નથી.
બેચાર થાળીઓ,
બેત્રણ વાટકા,

હરતાં ફરતાં

બેત્રણ ખ્યાલા,
 એક બે તપેલી,
 એક બે હાંકણાં,
 એકાદ માટીની હાંડલી
 ને એકાદ માટીની તાવડી.
 એક ખુણે પાણિયાડું છે.
 પાણિયારે માટલી છે.
 માટલી પર ચૈડવો છે.
 બીજે ખૂણે છે વરગણી.
 એની ઉપર એક બાજુ
 ડાસીનો સાડલો ને ચણિયો છે.
 અને બીજીબાજુ
 ડાસાનું કેડિયું ને ઘોતિયું છે.
 બહાર બે ખાટલીઓ છે.
 રાત પડે ખાટલીઓ ઢળાય,
 એક ગોદડી પથરાય
 ને બીજી ઓઢવાની મૂકાય.
 એકમાં ડાસો સૂવે,

બીજમાં ડાસી સૂવે.
 ડાસી માળા ફેરવે,
 ડાસો ભજન કરે.
 ડાસી રામનામ લે,
 ડાસો હરિગુણ ગાય.
 એમ કરતાં ઊંધી જાય !
 સવાર પડે,
 ડાસો-ડાસી મંદિરે જાય.
 ડાસો આગળ,
 ડાસી પાછળ.
 ડાસી દોરે,
 ડાસો દોરાય.
 ડાસી પગે લાગે,
 ડાસો જે જે કરે !





પહેરું છું ને.....

મે ડા ફાટી ગયા એટલે મને થયું, ચાલ આ વખતે તો ચંપલ લાવું. મોચી પાસેથી હું ચંપલ લઈ આવ્યો. ચંપલ હતાં મરેલી ગાયનાં ચામડાનાં.

મોચીને મેં પૂછ્યું, “કેવા રંગની ગાયના ચામડાનાં આ ચંપલ હશે?”

મોચી કહે, “એ તો શી રીતે ખખર પડે?”

મેં કહ્યું, “વારૂ, પણ કયા ગામથી આ ચંપલનું ચામડું આવ્યું એ તમે જાણો છો?”

મોચી કહે, “ના એનીય અમને ખખર નથી.
પહેરું છું ને... ..

અમારે ત્યાં તો વેપારીઓ આવીને ચામડું આપી
જાય. ”



મેં પૂછ્યું, “ વેપારી પાસેથી કયા ગામથી ચામડું
આવ્યું હશે તેની ખબર મળશે ? ”

મોચી હસી પડ્યો ને બોલ્યો, “ શેઠ, તમારે
અંપલ પહેરવા સાથે કામ છે કે ચામડું કયા ગામથી
આવ્યું ને કયા રંગની ગાયનું છે એની સાથે ? ”

મોચીની વાત સાચી હતી. પછી આગળ પૂછ-
વાનું મેં માંડી વાળ્યું. મેં મનમાં વિચાર કર્યો, કયા
ગામથી ચામડું આવ્યું હશે, કેવા રંગની ગાયનું એ
ચામડું હશે અને કોની એ ગાય હશે એ જણવાની
શી જરૂર ? એક વાત તો સાચી જ છે કે કોક ગામથી
એ ચામડું આવ્યું હશે, ત્યાં કોકની એક ગાય હશે,

હરતાં ફરતાં

અને તે ગાય કાળી-ઘોળી કે રાતી, ગમે તે એક રંગની
તો હશે જ ને !

જવા દો એ વાત. ચામડું જે ગામથી આવ્યું
હોય તેની ભલે ખખર ના પડે. ગાય કેવા રંગની
હશે તેની ભલે ખખર ના પડે. અને તે કોની હશે
તેની ય ભલે ખખર ના પડે. પણ એટલું તો ખરું કે
ગાય મરી ગઈ અને તેનું ચામડું ઉતરડાઈ મોચી
પાસે આવ્યું. એનાં મોચીએ ચંપલ તૈયાર કર્યા અને
એમાંની એક જોડ ચંપલ મેં આજે ખરીદ્યાં ત્યાં સુધીની
ખીના બની ગઈ.

મોચીએ મને સારાં ચંપલ આપ્યાં એટલા માટે
હું ખશ નહોતો. હું તો ગાયની વફાદારી પર ખૂશ
હતો. જીવીને પણ એના માલિકને રળાવ્યો હશે
અને મરીને પણ ! જીવીને દૂધ દઈને અને બળદ દઈને
એના માલિકને રળાવ્યો ને મરીને ચામડું દઈને એના
માલિકને રળાવતી ગઈ.

અને એટલેથી જ રળાવવાનું એણે મોકુફ ન
રાખ્યું. ખીજને પણ એ રળાવતી ગઈ. જે ચામ-
પહેડું છું ને.....

[૩૨]

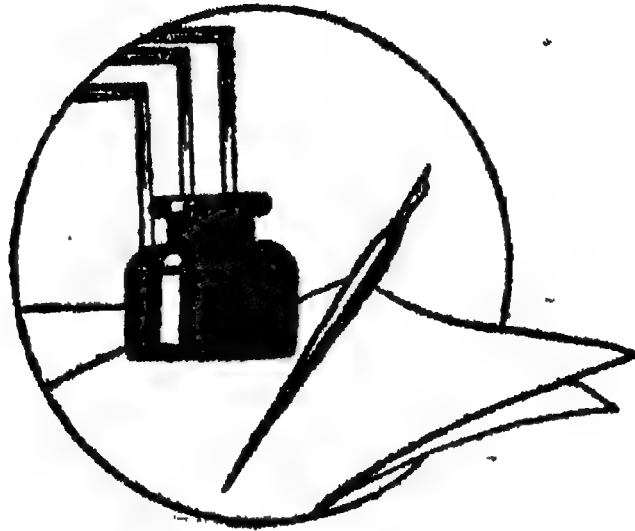
ડિયાએ એનું ચામડું ઉતાર્યું હશે અને પણ પાંચ
પૈસા મળ્યા હશે. એની પાસેથી જે વેપારી પાસે
એનું ચામડું ગયું હશે તે પણ થોડા પૈસા કમાયો
હશે. અને એ વેપારી પાસેથી જે મોચી પાસે એનું
ચામડું ગયું હશે એણે તો એનો પૂરો બદલો મેળવ્યો
હશે. ગાયના ચામડામાંથી એણે તો કેટલાંય ચંપલ
બનાવ્યાં હશે અને વેચ્યાં હશે.

પણ ગાય ન તો ચંપલ કરતી વખતે મોચીને
ચાદ આવી હશે ! કે ચામડું વેચતી વખતે વેપારીને !
કે વેપારીને ચામડું આપતી વખતે ચામડિયાને ! કે
ચામડિયાને ચામડું ઉતરાવવા આપતી વખતે એના
માલિકને ! ગાય કોઈને ભૂલી ગઈ નથી પણ ગાયને
એ ભૂલી ગયા છે.

રોજ ચંપલ પહેરું છું ત્યારે મને એ વાત યાદ
આવે છે કે ગાય કયા ગામની હશે, કોની હશે,
અને કેવી એ રંગે હશે ?



હરતાં ફરતાં



શું થયું ?

ખૂરશી ઉપર બેઠો'તો.
સામે ટેબલ હતું.
ટેબલ પર ખડીઓ હતો,
ખડીઓ પાસે કલમ હતી.
કલમ કાળી હતી,
ખડીઓ ઘોળો હતો.
કલમ લાંબી હતી,
ખડીઓ ગોળ હતો.
કલમને ટાંક હતી,
ખડીઓને ઢાંકણું હતું.
કલમ પાસે ખડીઓ

શું થયું ?

ને ખડીઆ પાસે કલમ
એમ તેઓ શોભતાં'તાં !

∴

મનમાં મને થયું,
ચાલ ત્યારે લખું.
ખડીઆ પાસે લીધો
ને કલમ ઉપાડી.
કાગળ હાથે લીધો
ને કલમ ખડીએ ઘોળી.
પછી મંડ્યો લખવા.
સર સર કલમ ચાલી જાય.
ટક ટક ટાંક ઘોલે
ને પટ પટ કાગળે અક્ષર પડે

∴

કાગળ ઘોળો હતો,
અક્ષર ભૂરા પડતા'તા.
કલમ કાળી હતી,
શાહી ભૂરી આવતી'તી.

ખડીઓ ઘોળો હતો.

અંદર શાહી ભૂરી હતી.

...

કાગળ ઘોળો,

કલમ કાળી.

ખડીઓ ઘોળો

ને શાહી ભૂરી.

કાગળ લંબચોરસ હતો,

કલમ આગળથી ઝોળ

અને પાછળથી સાંકડી હતી.

ખડીઓ નીચેથી ગોળ

ને મોઢેથી સાંકડો હતો.

પહેલાં તેઓ બે હતાં,

કલમ ને ખડીઓ.

પછી તેઓ ત્રણ થયાં.

કલમ, ખડીઓ ને કાગળ.

ચોથી એમાં શાહી ભળી.

મને થયું

ચાર જણાનો કેવો મેળ જામ્યો છે.

કલમ બોળાય છે,

શાહી આવે છે,

કલમ ચાલે છે,

કાગળે લખાય છે.

પણ ત્યાં તો આ શું થયું ?

ટક ટાંક તૂટી.

પટ કાગળ પૂરો થયો.

ઝટ શાહી ખૂટી

ને ખડીઆ ખાલીખમ થયો !

અરે, અચાનક આ શો અકસ્માત !

ઘડીકમાં આ શું થયું ?





હરતાં ફરતાં

પંખીઓની ઉજાણીમાં

ગામના પાદરને વડલે ઘણીવાર પંખીઓ ઉજાણી કરવા મળે છે. વડના લાલ ટેટાની સા ઉજાણી કરતાં જાય છે ને વાતો કરતાં જાય છે.

કા કા કરતા કાગડાભાઈ એક પછી એક ટેટાની પસંદગી કરતા ચાખતા જાય છે ને બોલે છે: “ચાલો, ચાલો, વખત થઈ ગયો છે.”

ધૂ ધૂ કરતા હોલાભાઈને ક્યાંય ચેન પડતું લાગતું નથી એટલે આ ડાળથી પેલી ડાળ કરે છે ને કહે છે: “કાગડાભાઈ, બહુ મજા પડે છે કેમ?”

સૂડાઓ ઉજાણીના આનંદમાં મસ્ત બની ગયા છે અને તેમની ઝીણી બોલીથી વડને ગભવી ચૂકે છે.

ચક ચક કરતાં ચકલીબેન વડની ચારેકોર ધૂમી વળે છે ને રમત રમે છે.

પંખીઓની ઉજાણીમાં



પંખીઓની ઉભાણી

હરતાં ફરતાં

કલખલ કરતી કાખર હજી આવી લાગતી નથી નહિ તો એ જણાયા વગર ન રહે.

ખુલખુલજી વડલાની એક ડાળે બેઠા બેઠા આમ આમ પૂંછડી ઊંચીનીચી કરે છે અને ડાંક હલાવી સૌને નમસ્કાર કરે છે.

કૂઉ કરતાં કોયલબેનનો સંગીતનો જલસો ચાલુ છે. એમની મધુર વાણી વાતાવરણને ભરી દે છે અને આનંદદાયી બનાવે છે.

બધાં પંખીઓ ખુશમિજાજમાં આવી ગયાં છે ને ઉજાણી માણે છે. ઉજાણી માણતાં આ પંખીઓને જોવાની મજા કેને ન આવે?

૨

ફૂલોની મિજલસમાં

ગામ બહાર કોઈ વાર પંખીઓની આવી ઉજાણી મળે છે તો કોઈ વાર ફૂલોની મિજલસ પણ જામે છે.



પીળા કરેણભાઈ સૌને આવકાર આપવા ઊભા છે. મધમધ મહેકતા ગુલાબભાઈ સૌને સુગંધથી ભરી દે છે. મોગરાભાઈ હજવે હજવે ડોલતા

ડોલતા આવતાં લોગે છે.

ફૂલોની મિજલસમાં

બારસલી તો રાણી ખરાંને એટલે હજી એમનો સાજ પૂરો થયો નથી. એ તો ખરોખર સાજ સજીને આવશે.

વનવગડેથી કેસુડો ને આવળ આવી ગયાં છે. મંદિરેથી બારમાસી આવી પહોંચી છે. હવે કોણ બાકી રહ્યું એમ સૌ વિચારે છે ત્યાં જુદા જુદા આવી પહોંચે છે.

સૌ આવી ગયાં છે. સુવાસથી આખું ઉપવન મધમધ મહેકી ઉઠે છે. અંદર અંદર વાતો ચાલે છે.

કમળ: “ ઘણા દિ’એ આપણે ભેગાં થયાં. સૌ ખુશીમાં તો છો ને ? ”

સૌ ફૂલોએ હા પાડી. પછી સૂરજમુખીએ સૌની આગતાસ્વાગતા કરી. મોગરાબાઈએ સૌને આનંદ કરાવ્યો અને ગુલાબબાઈએ વાતો કરી. અને એમની મિજલસ પૂરી થઈ.

હરતાં ફરતાં ઘણી વાર આવી ઉજાણીઓ ને મિજલસ બેવા મળે છે. તમે કોઈવાર આવી ઉજાણીઓ કે મિજલસ બેઈ છે કે નહિ ?

ગુહલક્ષ્મી ગ્રંથમાળ

- ગુજરાતમાં બહોળો ફેલાવો પામેલી ગ્રંથમાળાની હજારો પ્રતો અપી ગદ
- જેણે નૂતન યુગના યુવક યુવતીઓમાં ચેતન પ્રકટાવ્યું છે.
- જેણે સંયમ અને શ્રેષ્ઠ માનવતાની જિંચ ભૂમિકાનું દર્શન કરાવ્યું છે.
- પાંચજ વર્ષમાં એણે અણુધાર્યો વિકાસ સાધ્યો છે.
- જે ૧૨૦૦ ઉપરાંત પાનાનું સુરુચિને જાળવી શિષ્ટ અને સંસ્કારી વાચન આપે છે.
- નિયમિતતા જેનો સુદ્રાલેખ છે.
- વાર્ષિક લવાજમ : દેશમાં રૂ. ૪) બરમ રૂ. ૫) પરદેશ રૂ. ૬) પાકા પૂઠાને એક વધુ.
- આહુક થવા આજેજ લખો.

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર, ૨૪૫૬; ભદ્ર : અમદાવાદ.

